

Jaap de Bok

Jaap de Bok is een Nederlandse singer-songwriter wiens muzikale carrière al medio jaren tachtig begon. Na tien jaar lid te zijn geweest van een succesvolle pop/rock-coverband waarmee hij regelmatig in alle grote feesttenten en megadiscotheken van Nederland optrad, besloot medio jaren negentig van de muziek zijn beroep te maken en sloot hij zich aan bij de fullprof feestband Stampvast. Hierdoor werd feestmuziek een belangrijk deel van zijn leven, maar Jaap heeft de serieuze pop en rock nooit vaarwel gezegd. Integendeel, na diverse demo's en ervaringen met studio's besloot hij in 1996 zijn eigen homestudio te bouwen, hetgeen hem de kans gaf om zijn eigen muziek te componeren, arrangeren en op te nemen. In 2003 bracht hij zijn eerste soloalbum uit. Dit was een Engelstalig album met de titel 'Twelve'. Het album ging vergezeld van twee videoclipps die waren opgenomen in Spanje om het latin karakter en de warmbloedige klanken van de muziek van een goed sfeerpalet te kunnen voorzien. Het album werd in brede kring uitstekend ontvangen, en op diverse uitnodigingen van lokale radio en tv werd graag ingegaan. De videosingles van het album, een zwoele en meeslepende Spaans-Engelse compositie met de titel 'Como Quieres Que Te Quiera' en het ijzersterke 'If Only' worden regelmatig gedraaid op diverse stations, waaronder TV Oranje. 'Twelve' kent een drietal wonderschone duetten waaronder 'Black is the Colour', een intrigerend duet met de 'Volendammer Ier' Piet Karregat. Beiden maken van het lied 'Black Is The Colour' een waar juweel.

Nederlandstalig

Net toen 'Twelve' uitkwam, maakte de muzikscene van Nederland een draai van honderdtachtig graden van Engels naar Nederlands waardoor het album weinig voet aan de grond kreeg. Het leverde hem echter diverse contacten met platenmaatschappijen op. Onder druk van die contacten maakte Jaap de switch naar Nederlandstalig, hetgeen hem in 2008 een platendeal opleverde bij Multidisk. Hij had in eigen beheer het album 'Van De Koude Grond' uitgebracht, met daarop zowel Nederlandstalig als Engelstalig werk. Het album bevatte naast nieuwe composities en bewerkingen van bestaande nummers, een aantal Nederlandstalige bewerkingen van nummers van 'Twelve'. Het album ging vergezeld van diverse clips. Video's werden wederom geschoten in Spanje, maar eveneens in Nederland. Op 'Van De Koude Grond' sloeg Jaap een brug tussen de gezelligheid van zijn feestband, Jaap's serieuze werk en het project 'Devilish Mary', een folkband die hij samen met Piet Karregat heeft opgezet. Op het album staan dan ook diverse songs van het folkcollectief.

Multidisk was onder de indruk van het album en wilde de cd vervolgens graag landelijk uitbrengen, maar onder voorwaarde dat het 100% Nederlandstalig zou worden. 'Van De Koude Grond' werd daarom in 2010 opnieuw uitgebracht met een puur Nederlandstalige samenstelling. De Engelse en Spaanse songs werden

vervangen door drie extra NL-talige songs. Als eerste landelijke single werd gekozen voor de track 'De Volgende Keer', een van de folknummers van het Devilish Mary project. De single werd uitgebracht via Multidisk/1Core en verspreid door Pink Records. 'De Volgende Keer' haalde door een flinke promotiecampagne en een uitgekiend traject van instore-optredens de 27^e plaats in de Nederlandse top 100. Dat smaakte naar meer. De tweede single werd de meezinger 'Ouwe Knakker', een gezellige cover van een nummer van Pete Seeger. Deze single haalde zelfs de 20^e plaats in de Nederlandse top 100. Hierna volgde nog een derde single van het album: de track 'Vrouwen' werd hiervoor uitgekozen door de DJ's van Radio NL. De tekst van het nummer was geschreven door DJ Rob van Hoogenhuizen van Radio West uit Den Haag. Jaap had daar, op verzoek van Rob, een melodie en arrangement van gemaakt. 'Vrouwen' haalde de 67^e plaats in de top 100. Jaap kende Rob van de interviews die hij had gedaan voor de eerste versie van 'Van De Koude Grond'. Samen met Rob had hij een bewerking gemaakt van het nummer 't Maakt Me Toch Niks Uit' van dat album, met een speciale tekst over de kredietcrisis. Dit nummer werd gedraaid op Radio 2. Door de contacten met Radio West bouwde Jaap ook een vriendschap op met Victor Meijer, de stadsdichter van Den Haag. Samen met Victor maakte Jaap het magistrale 'Een Hagenees Is Niemands Knecht'.

Even weg en weer terug

Hierna werd het een tijd stil rond Jaap. Door de crisis had zijn band minder werk en zag hij zich genoodzaakt om te gaan studeren. Hij koos voor een opleiding tot docent Engels en haalde in 2017 zijn master diploma. Door de studie had hij nauwelijks tijd gehad voor het schrijven van muziek en het maken van opnames. In 2018 loste hij een oude belofte aan Victor Meijer in door het nummer 'Wachten In De Wind' te maken, wederom een tekst van Victor met melodie en arrangement van Jaap. De bijbehorende clip bevatte beelden uit Jaaps trip naar Mexico van 8 jaar eerder, toen de tekst al was geschreven en de afspraak met Victor al was gemaakt.

Gister

Anno 2019 vond Jaap het tijd om zijn rentree te maken op het Nederlandse podium. In zijn homestudio sloeg hij weer aan het opnemen en arrangeren. De eerste landelijke single die hieruit voortkwam was het nummer 'Gister'. Voor de clip van 'Gister' werd het mooie Maastricht als locatie uitgekozen. 'Gister' werd in 2020 opgevolgd door de single 'Nooit Meer Kwijt', dat Jaaps latin invloeden combineerde met een rockbasis. De clip hiervoor werd opgenomen op het kleurrijke NDSM-terrein in Amsterdam-Noord, dichtbij Jaaps eigen habitat Waterland. Van 'Nooit Meer Kwijt' werd ook een Engelstalige versie uitgebracht: 'Lonely No More'.

Corona

Om de zorgmedewerkers tijdens de Coronacrisis te steunen, werkte Jaap in 2020 andermaal samen met dichter Victor Meijer uit Den Haag. Dit resulteerde in het lied 'Hart voor de Zorg'.

Ik Ook Van Jou

De nieuwe single van De Bok is 'Ik Ook Van Jou', een zeer gevoelig en aangrijpend nummer voor de donkere dagen van het jaar waarin pijn en verdriet de boventoon voeren. Het nummer is het derde wapenfeit van het nieuwe album 'Zilverlingen' dat eind 2021 zal worden uitgebracht. De clip is een zeer ingetogen opname in een donkere schouwburg met slechts simpele muzikale attributen.

De Bok

Jaap de Boks muziek laat zich niet gemakkelijk omschrijven. Met invloeden uit de folk, rock, pop en latin heeft Jaap de Bok een geheel eigen sound ontwikkeld: sterke melodieën op uitgekiende muzikale basislijnen met altijd een frisse en catchy hook. Jaap schrijft in principe zijn eigen werk maar schroomt niet om samen te werken met tekstschrijvers en arrangeurs, of om bewerkingen te maken van bestaande nummers. Zijn motto is dat een goed liedje gerust gecoverd mag worden, mits de nieuwe versie eer doet aan de originele compositie en bij voorkeur het origineel nog verbetert.